

I Reporte del Laboratorio de Educación Transgresiva Departamento de Nariño – Bio región Macizo Acogedor.



Fase I: Círculos de Saberes en el marco del Quinto Encuentro Voz de Vida

Corporación Nuh Jay – Arte e innovación Social

Marzo 6-18 de 2017

Pasto, Nariño, Colombia

CONTEXTO

El I T LAB, se desarrollo en el marco del Encuentro Voz de Vida, convocado por la Fundación Artetra desde 2012 y del que Nuh Jay es aliado desde 2015, primero como artista invitado y desde el 2014 como encargado del área metodológica del evento, por lo que se convierte en un espacio adecuado para hacer la investigación propuesta para el T Lab.

El Encuentro Voz de Vida es una plataforma de circulación artística con enfoque de género, apoyada por el Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura de Colombia, la Gobernación de Nariño a través de su Dirección Administrativa de Cultura (facilito el espacio para los círculos) y la Alcaldía de Pasto (facilito tarimas para conciertos y espacio publico), colectivos, ong's y artistas independientes, creada para vivenciar diferentes tipos de manifestaciones en torno a la mujer y al sagrado femenino, reflexionando acerca de su capacidad creadora, transformadora y de producción de diversidad, enmarcada dentro de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, en la ciudad de San Juan de Pasto.

El Encuentro Voz de Vida se formula bajo el sustento del enfoque de género y la creación de acciones positivas para evitar: la discriminación, la violencia contra las mujeres, el desconocimiento de sus derechos y apostarle a masculinidades no hegemónicas y democráticas; en donde son las diversas manifestaciones artísticas, capaces de re-significar y re-orientar paradigmas culturales patriarcales, que puedan reconocer los saberes ancestrales femeninos, el empoderamiento de la mujer, la igualdad y sus derechos desde el arte y la cultura.

El evento tuvo una nutrida programación (anexa), entre conciertos, talleres, una marcha multitudinaria, acciones artísticas en plaza publica y los Círculos de Saberes, que en su conjunto son una propuesta de educación transgresiva para los habitantes de la ciudad de pasto, las instituciones, organizaciones y colectivos que participaron activamente.

DESARROLLO

Nuh Jay durante el evento se centro en la posibilidad de usar el arte para evidenciar diferentes posiciones acerca de la igualdad de genero, la construcción de nuevos roles, la reflexión sobre lo que es mundo sostenible y como son las relaciones que establecemos con lo que nos rodea de manera que hagamos un aporte la construcción de nuevas ciudadanías y profundas reflexiones encaminadas a que es y como construir una cultura de paz.

A continuación describimos los espacios de los que Nuh Jay se encargo metodológicamente:

Inauguración encuentro Voz de Vida:

Nuh Jay realizo una intervención sonora con cantos y mitos tradicionales de diversas partes de Colombia, que incluyo las clásicas palabras de apertura de las entidades organizadoras, cambiando la configuración de presentación musical o concierto donde el “artista” Se encuentra distanciado del “Publico” o hay una agenda estricta a un diseño en el cual, todo el evento está en una relación directa, cercana y un poco mas intima y reflexiva con los espectadores que por un momento dejan de serlo para convertirse en parte de la acción, generando un tejido profundo de relaciones entre los cantos, el propósito del espacio, los cantores, las personas que escuchan y las que

organizan este acto. (Entrevistas)



Círculos de Saberes:

Un círculo es un espacio neutral y seguro donde podemos ser escuchados con respeto y empatía, desarrollar habilidades de comunicación de una forma que podamos ir más allá de la discusión y el enfrentamiento; explorar y recordar formas organizativas, de gobernabilidad y toma de decisiones que aporten desde nuevos enfoques cohesión a una comunidad.

En el círculo establecemos lazos profundos, creamos redes de confianza y apoyo mutuo. En esta ocasión los círculos duraron 2 horas ya que el espacio prestado por la Gobernación de Nariño no se podía usar por más tiempo, a pesar de esta limitante, los resultados fueron satisfactorios.

1. 7 de marzo: Arte con perspectiva de género.

Este fue un espacio para la denuncia y manifestación ante la violencia contra la mujer, utilizando estrategias colectivas de reflexión profunda y generación de estrategias conjuntas para la prevención de las violencias de Género, el círculo contó con la participación de mujeres activistas, artistas, amas de casa, jóvenes estudiantes y gestoras culturales que compartieron sus experiencias relacionadas con la temática, sus inquietudes y reflexiones. Se realizaron una serie de diálogos dinámicos con intervalos de canto y movimiento relacionados

con las temáticas que se estaban tratando, lo que propicio no caer en la victimización que a menudo se toma estos espacios y logro sostener un espacio mas propositivo y un buen contenedor de situaciones fuertes de violencia de genero. (Videos y audios)



Imagen 1. Grupo Completo.



Imagen 2. Danzas de Paz Universal



Imagen 3. Trabajo en grupos por temáticas.

2. 9 de Marzo : Reconocimiento del ejercicio de los Derechos de la Madre Tierra y los Derechos de las Mujeres, desde el arte, como un camino hacia la construcción de Paz. En esta ocasión contando con la participación especial de tres mujeres artistas de diferentes países y de diferentes formas de manifestar su arte y su feminidad , Paloma del Cerro (Argentina), Diana Vella (Colombia) y Waira Ukay (Ecuador). El espacio de conversación fue una pecera y la Voz de la tierra la protagonista, las reflexiones giraron entorno a las diferentes formas de hacer activismo, las distintas formas como te moldea el entorno en el que vives y las diferentes formas de asumir el rol de ser una mujer empoderada; las diferencias de clases sociales y procedencias fueron muy marcadas, pero no un impedimento para co crear una misma visión entorno a la necesidad de cambiar estructuras, redefinir conceptos, deconstruir paradigmas para propiciar el Bien Ser, Bien

Hacer, Bien Estar y Bien Tener para cada una desde sus necesidades y apoyada por las otras. (videos y audios)



imagen 4. Pecera



Imagen 5. Grupo completo

3. 14 de marzo: Laboratorio Social de canto. Este espacio estuvo dirigido a que l@s participantes tengan una experiencia nueva de encuentro consigo mismo y con otr@s, de sacar su voz y reconectar con su *Canto Propio*, este entendido como su don y/o su lugar en el mundo, ese lugar que despierta la pasión por la vida, por el servicio y la visión sistémica y orgánica de la vida.

Los cantos tradicionales de diversas partes del mundo, el silencio, el dialogo y la escucha activa, dieron paso a acciones que orgánicamente emergían del grupo, propiciando el encuentro con el otro en presencia de lo femenino y lo maternal independientemente del genero u orientación sexual de cada uno, un espacio para reflexionar, experimentar e interiorizar a través del arte las cualidades y acciones, necesarias para enfrentar los retos de este tiempo.

El espacio donde se realizo fue la Casa Espiral, un centro artístico de la comuna 1 de la ciudad de Pasto, un espacio pequeño para la cantidad de gente que asistió, pero al incluir este desafío como una reflexión para el grupo, se logro (video y audios)



Imagen 6. Apertura



Imagen 7. Diálogos significativos



Imagen 8. Circulo de canto

4. 16 de marzo: El arte y los derechos de la Madre Tierra.

Diálogo encaminado a reconocer las potencialidades del arte, entendido como el ejercicio de la tradición (tejido, cocina, los diálogos, la chagra) en torno a la defensa de los Derechos de la Madre Tierra y de las Mujeres Campesinas de la Zona rural de Pasto, específicamente en el Corregimiento de San Fernando.

El círculo de construyo con la participación de la Red de Mujeres Rurales y las actividades se desarrollaron desde el reconocimiento de la “Tulpa” o el Fogón de leña como punto de convergencia de los diferentes saberes. Durante los diálogos las mujeres reconocieron que es desde allí que se mantiene y comparte el arte vivo de la tradición, la oralidad, las 3 piedras de la Tulpa (Entender, Practicar, Enseñar), son los antiguos pilares de la educación en estos territorios, los tres pilares de la tulpa funcionan como una metodología que ancestralmente ha sido utilizada consiente o inconscientemente por nuestros mayores para reunirse, aprender, escuchar al otro, compartir cuentos, cantos, experiencias, chistes, y llegar al centro, al fuego donde se

encuentran las tres piedras y se llega a acuerdos, recordando el origen. Las mujeres rurales compartieron sus distintas formas de ver la vida del campo, los retos y dificultades que enfrentan hoy y al hacer la reflexión de que estrategias nos ayudan en el cuidado de la Tulpa hoy, sin que necesariamente se cocine con leña y las 3 piedras físicas estén en la casa, emergieron posibles soluciones para mantener el fuego de la tulpa encendido en los corazones de las futuras generaciones .



Imagen 9. Circulo de Danzas de Paz Universal



Imagen 10. Grupo completo.